

Les indépendants de la culture organisent leurs Etats généraux

Cent cinquante délégués de lieux ou d'événements culturels se sont retrouvés à Lyon pour se réinventer après la pandémie.

Par Laurent Carpentier - Publié le 08 octobre 2020 à 09h49

🕒 Lecture 5 min.

🔒 Article réservé aux abonnés



Etats généraux des structures culturelles et des médias indépendants à Lyon, le 6 octobre 2020. JULIEN MIGNOT

« *Demi-jauge* », « *reconfiné* », « *le merdier !* »... Devant le Théâtre Comédie-Opédon à Lyon (2^e), le mardi 6 octobre, une assemblée de blousons et de parkas se saluent, s'apostrophent, se racontent. Ils viennent de Clermont-Ferrand, d'Aurillac, de Bordeaux ou de Meaux. Un groupe débarque du train de Paris. Toulouse, Marseille... Ceux de Montpellier ont mutualisé une voiture. En tout, 150 délégués sont venus participer aux Etats généraux des indépendants de la culture.

Retour en arrière. Quand, en mars, le festival Reperkusound du collectif Mediatone est annulé, premier domino dans un jeu où tout allait s'écrouler, Vincent Carry, patron d'Arty Party (110 salariés – qui gère diverses salles à Lyon et y organise le célèbre festival Nuits sonores), décroche son téléphone pour appeler ses camarades du monde de l'électro : « *On était évidemment saisis par la tempête. Question de survie. Mais il y avait aussi, pour une large partie d'entre nous, l'envie de remettre à jour le logiciel des politiques culturelles.* »

Ainsi naît « L'appel des indépendants » de la culture : 1 600 ralliements. Lesquels débouchent, à l'été, sur une soixantaine d'ateliers du disque (Universal, Sony, Warner), grands établissements d'Etat gourmands de subventions, comme l'Opéra de Paris ou Versailles... « *On gueule jamais assez, on est des agneaux ! Des TPE [très petites entreprises] de merde* », clairoonne Cyrille Bonin, le truculent patron du Transbordeur, à Villeurbanne. On aura donc compris : les petits contre les gros.

Et pourtant, qu'est-ce que représentent 1 600 signataires dans la nébuleuse culturelle, particulièrement riche en réseaux, confréries, syndicats, fédérations de tout poil ? A titre de comparaison, on compte en France 40 000 associations culturelles employant au moins une personne – dont la moitié dans le spectacle vivant. A elle seule, la musique concerne par ailleurs 4 000 entreprises. Et qu'est-ce qu'un « indépendant » ?

Sommés de se définir, ceux-ci nomment d'abord l'ennemi : multinationales du spectacle (Live Nation, Lagardère...), majors du disque (Universal, Sony, Warner), grands établissements d'Etat gourmands de subventions, comme l'Opéra de Paris ou Versailles... « *On gueule jamais assez, on est des agneaux ! Des TPE [très petites entreprises] de merde* », clairoonne Cyrille Bonin, le truculent patron du Transbordeur, à Villeurbanne. On aura donc compris : les petits contre les gros.

Les initiateurs du projet redoutaient de rester entre eux, et ont immédiatement décidé de s'ouvrir à tous les secteurs de la culture – y compris les petits médias indépendants et les « tiers lieux », ainsi qu'il est désormais convenu d'appeler ces pépinières hybrides que sont les endroits de type Darwin à Bordeaux ou Ground Control à Paris. Reste que la majeure partie des troupes vient des musiques actuelles. Simplement, cette fois, on ne parle pas artiste ou programmation, mais inclusion sociale, stratégie environnementale, outillage juridique, systèmes d'entraide... En somme, on redécouvre le champ du politique. Et cela a des airs de convention citoyenne.

L'appétit d'une génération

« *Il y a quinze ans, tu me parlais de politique, j'étais perdu* », sourit le Marseillais Cyril Tomas-Cimmino, qui dirige Bi-Pole (festival Le Bon Air) à la friche La Belle-de-Mai (3^e). *Il faut profiter de cette parenthèse causée par le Covid-19 pour arrêter de subir, et bouger les lignes.* » Intéressant de regarder, à Lyon comme ailleurs, cette génération – ils sont souvent jeunes – laisser les platines ou les plannings de programmation pour s'approprier, comme ici, les outils sémantiques d'un aggiornamento : « *Etats généraux* », « *parlement* ». Avec naïveté parfois, mais aussi avec l'énergie des chaos constructeurs. « *Prenons l'engagement d'arrêter de servir de la viande* », dit l'un. « *Faisons signer à nos artistes une charte pour qu'ils ne prennent pas l'avion pour venir* », propose l'autre.

Laure Pardon, directrice du Foreztival, au nord de Montbrison (Loire), 35 000 spectateurs, 16 éditions, autofinancé à 97 % (« *donc très indépendant* », sourit-elle), est à l'image de cette assemblée de jeunes gens studieux qui planchent par groupes, sous-groupes, commissions, clamant que c'est dans les moments de crise que les mondes parfois basculent, s'émerveillant de découvrir que

fonctionner « *en rhizome* » est plus efficace qu'en étant isolé. « *Voir les copains, en ce moment, ça fait du bien, glisse-t-elle. Il y a une réalité, c'est que, aujourd'hui, on ne sait pas où on sera demain.* »

Romain Laleix, le directeur général délégué du tout nouveau Centre national de la musique (CNM), en gestation depuis dix ans et enfin créé en janvier justement pour fédérer le secteur et lisser les aides afférentes, est venu de Paris : « *On a deux-trois ans pour reloader le modèle économique du secteur.* » Le CNM a annoncé, le 28 septembre, un fonds de 42 millions d'euros pour compenser les pertes liées à la mise en place de la distanciation sociale. Mais si ce n'était plus la question ? Peu importe, au fond, le Livre blanc qui doit en sortir, peu importe que cet « appel des indépendants » n'ait pas la taille critique pour imposer un rapport de force dans ce monde aux réseaux multiples et souvent concurrents. Ce que ces Etats généraux racontent, c'est l'appétit d'une génération, la volonté, comme dans le reste de la société, d'une évolution des paradigmes et l'éternel souhait d'entrer dans la carrière quand les autres n'y seront plus. Pour une société, toujours un bon signe de vitalité.

Le ministère a dû en avoir les oreilles qui sifflent, qui a publié, au moment même où les participants se séparaient, un communiqué rappelant combien il avait dépensé cette année pour toutes ces structures : plus de 176 millions d'euros, listant point par point tous les efforts consentis, et ceux à venir.

Ça le fait sourire, Vincent Cavaroc. A Montpellier, il dirige la Halle Tropisme, 4 000 m² dévolus aux industries créatives. Il assistait, quelques jours plus tôt, aux Etats généraux des festivals à Avignon : « *On a pu pointer ceux qui vont sortir gagnants des mesures annoncées : le spectacle vivant issu des années Lang. Mais on n'a pas tous eu la chance d'avoir 30 ans en 1981. Il y a depuis une telle sanctuarisation des budgets que, pour faire naître de nouveaux projets, il ne reste que des miettes. C'est peut-être à nous de faire sortir les tutelles de ce piège où elles se sont mises.* »

Thomas Bordese a sur le visage la fatigue des long-courriers. Il a fait le voyage depuis l'île de La Réunion, où il organise le festival Ectopica pour représenter ici ses camarades. Il râle : « *Depuis dix ans, des Etats généraux, on en a bouffé ! L'Etat dit : "On vous a entendus", et cela n'aboutit jamais... Là, c'est différent, cela vient d'en bas.* »

Notre sélection d'articles sur le coronavirus

Retrouvez tous nos articles sur le coronavirus [dans notre rubrique](#)

Sur l'épidémie :

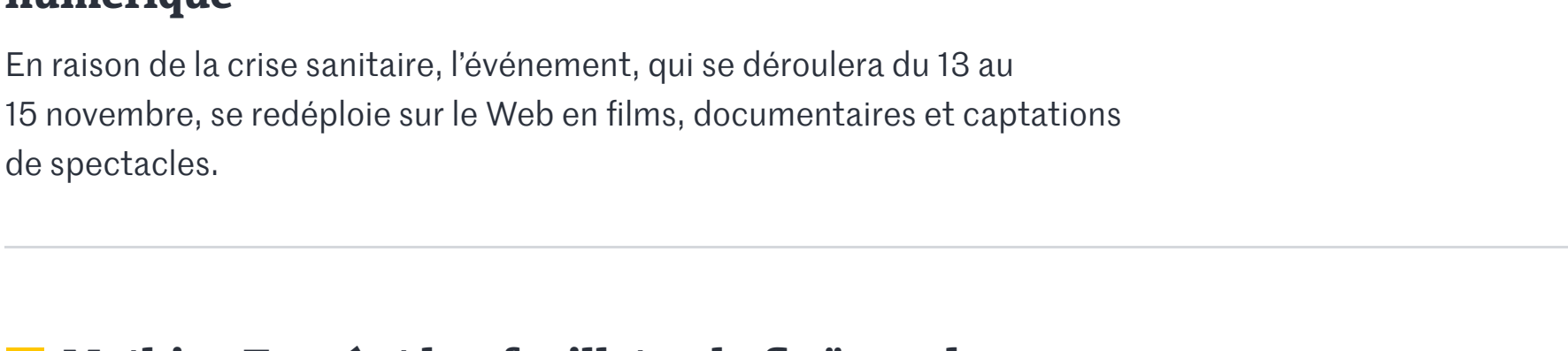
- Visualisez l'évolution de l'épidémie [en France](#) et [dans le monde](#)
- Asymptomatiques, résistance du virus... ce que la science ignore [encore du coronavirus](#)
- D'où vient le coronavirus ? Comment s'en protéger ? [Toutes nos réponses à vos questions](#)

[Voir plus](#) ▼

Laurent Carpentier (Lyon, envoyé spécial)

Contribuer Favoris | Partage

Contenus sponsorisés par **Outbrain** | ▶



Dans la même rubrique

Rameau remis en scène au temps du coronavirus

Une nouvelle production d'« Hippolyte et Aricie », qui n'avait pas été remontée à l'Opéra-Comique depuis 1985, sera jouée à huis clos et diffusée sur Arte Concert à partir du 14 novembre sous la direction de Raphaël Pichon.

Confinement oblige, La Nuit du cirque passe au numérique

En raison de la crise sanitaire, l'événement, qui se déroulera du 13 au 15 novembre, se redépose sur le Web en films, documentaires et captations de spectacles.

Mathieu Touzé et le « feuilleton kafkaïen » du Théâtre 14

Confinement, couvre-feu, reconfinement... Le comédien et metteur en scène, à la tête de la salle parisienne depuis janvier, confie son désarroi.

Au Théâtre de la Ville, les voix solitaires et lumineuses de Nicole Garcia et Scali Delpeyrat

En cette période de reconfinement, l'établissement parisien propose plusieurs spectacles joués en direct et visibles gratuitement en streaming sur son site Internet.

Jean-Pierre Vincent, metteur en scène, est mort

Cette figure tutélaire du théâtre français est morte le 5 novembre à Mallemort (Bouches-du-Rhône), à l'âge de 78 ans.

Théâtre : au Monfort, un spectacle à huis clos en signe de « survie »

Malgré le confinement, quelques journalistes et programmeurs de spectacles ont assisté à une représentation-répétition de « Notre histoire » de Jana Klein et Stéphane Schoukroun.

Danse : Mehdi Kerkouche introduit le hip-hop au Palais Garnier

Invité par l'Opéra de Paris à créer pour le Ballet, le chorégraphe a conçu « Et si », pour dix danseurs de la troupe.

Les débuts confinés de Rebecca Tong avec l'Orchestre de Paris

La lauréate de La Maestra, premier concours réservé aux femmes chefs d'orchestre, a dirigé Mozart et Mahler. Un concert disponible sur Arte Concert et Philharmonie Live.

Robin Renucci : « Nos théâtres doivent pouvoir rester vivants »

Le comédien, président de l'Association des centres dramatiques nationaux, estime que les artistes ont un rôle à jouer, notamment auprès des jeunes, en cette période de crise sanitaire.

Éric de Chassey : « La culture n'est pas qu'un "secteur d'activités" mais une nécessité vitale »

Ne plus envisager la culture qu'en part de produit intérieur brut ou en chiffres de fréquentation ou de consommation est une perversion profonde de la démocratie, s'indigne, dans une tribune au « Monde », Eric de Chassey, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art

Théâtre : un « Tambour de soie » porté par les ailes du désir

A Avignon, le comédien Yoshi Oida et la danseuse Kaori Ito revisitent magnifiquement un nô moderne de Yukio Mishima.

Raimund Hoghe : « On a oublié combien on est vulnérable »

Le travail du chorégraphe allemand, qui milite pour une meilleure visibilité du handicap, est à l'honneur du festival de danse Move, au Centre Pompidou.

Gérard Fromanger déploie une « Peinture-Monde » aux Bouffes du Nord

Le peintre français s'est vu confier l'ornementation du plafond du foyer du Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris. Une grande fresque que l'artiste octogénaire a transportée, cet été, depuis son atelier italien, avec sa petite voiture.

La Comédie de Clermont-Ferrand, une scène ouverte sur la ville

Construite sur les fondations de l'ancienne gare routière, la scène nationale du chef-lieu du Puy-de-Dôme, signée du starchitecte portugais Eduardo Souto de Moura et du Français François Bouchaudy, était attendue depuis vingt-deux ans.

Spectacle : Israel Galvan et Niño de Elche soufflent une tempête flamenco sur Avignon

Le danseur et le musicien ont présenté à la Semaine d'art leur spectacle de duettistes, « Mellizo doble ».

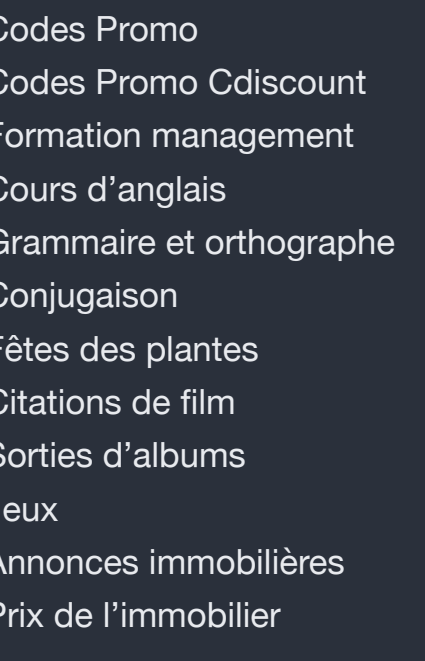
Monsieur Fraize devient Madame Fraize : « Passer une robe offre un terrain de jeu immense »

L'humoriste et comédien fait peau neuve pour son nouveau spectacle intitulé « Madame Fraize », qu'il a voulu plus positif que le précédent.

Guides d'achat

Les meilleurs chapeaux de randonnée pour se protéger du soleil

Comparatif « Wirecutter ». On connaît les dégâts du soleil sur la peau, alors pour un trek, une balade ou même une partie de golf, voici une sélection de chapeaux qui offrent une protection solaire UVA et UVB efficace, tout en restant confortables, respirables, et solides.



Les meilleurs sécateurs de jardin

Comparatif « Wirecutter ». Notre équipe de jardiniers amateurs n'avait jamais autant taillé et coupé de branches pour la bonne cause : trouver le meilleur sécateur à utiliser à une main. Parmi les 39 modèles testés, plusieurs fabricants se sont démarqués pour la taille des plantes, des arbres et des branches, mais c'est Felco qui l'emporte.

Les meilleurs sacs étanches

Comparatif « Wirecutter ». Pour le voyage, la randonnée, le bateau, la nage en mer, le kayak et autres, les poches et les sacs, qu'ils soient imperméables ou étanches, permettent de maintenir vos affaires au sec grâce à leur fermeture roll-top. Voici nos choix.

Services

CODESPROMOS

avec Global Savings Group

- La Redoute : -20% pour les adhérents Premium
- SFR : -20% sur les forfaits fibre + mobile
- Pierre et Vacances : -30% de promotion
- Europcar : 25% de promotion
- Made.com : -15€ grâce à la newsletter
- Yves Rocher : la livraison offerte dès 15€
- Fnac : envoi offert dès 25€

Tous les codes promos

RUBRIQUES

- Actualités en direct
- International
- Politique
- Société
- Économie
- Les Décodex
- Résultats élections municipales 2020
- Sport
- Planète
- Sciences
- M Campus
- Le Monde Afrique
- Pixels
- Médias
- Décodex
- Vidéos
- Santé
- Big browser
- Disparitions
- Education
- Argent et placements
- Emploi
- Archives

OPINIONS

- Editoriaux
- Chroniques
- Analyses
- Tribunes
- Vie des idées

M LEMAG

- L'époque
- Le style
- Gastronomie
- Voyage
- Mode
- Plats

CULTURE

- Cinéma
- Télévision
- Monde des livres
- Musique
- Arts
- BD

SERVICES

- Mémorable : cultivez votre mémoire
- Meilleurs retroprojecteurs
- Codes Promo
- Codes Promo Cdiscount
- Formation management
- Cours d'anglais
- Grammaire et orthographe
- Conjugaison
- Fêtes des plantes
- Citations de film
- Sorties d'albums
- Jeux
- Annunces immobilières
- Prix de l'immobilier

SITES DU GROUPE

- Courrier International
- La société des lecteurs du Monde
- La Vie
- Le HuffPost
- L'Obs
- Le Monde diplomatique
- Télérama
- Talents
- Source Sûre
- Le Club de l'économie
- M Publicité

NEWSLETTERS DU MONDE

Recevoir les newsletters du Monde

ABONNEMENT

S'abonner

Se connecter

Consulter le Journal du jour

Événements abonnés

Le Monde Festival

La boutique du Monde

- Mentions légales
- Charte du Groupe
- Politique de confidentialité
- Gestion des cookies
- Conditions générales
- Aide (FAQ)

SUIVEZ LE MONDE

- Facebook
- Youtube
- Twitter
- Instagram
- Snapchat
- Fils RSS